

Relatório de Conclusão de Parceria

Nome da Organização: PANGEA

Nome do Projeto:

JOVENS CIDADÃOS DO PARQUE - *DESENVOLVENDO AS HABILIDADES ARTÍSTICAS*

I. Dados sobre a Instituição

Nome completo: **PANGEA – Centro de Estudos Socioambientais**

CNPJ: **01250754/0001-62**

Ano da Fundação: **1996**

Endereço: **Rua dos Radioamadores s/n - Pituaçu**

Município: **Salvador** Estado: **Bahia** CEP: **41741-080**

Telefone: **071 / 3461.7744 – 3232. 7245** Fax: **Id.**

Emails: pangea@pangea.org.br - gvozza@uol.com.br

Nome do principal representante: **Gabriel Atalla**

Cargo: **Presidente**

Nome do responsável pelo projeto: **Giuseppe M. Vozza**

Cargo: **Diretor Pangea e Coordenador do Programa de Protagonismo Juvenil**

II. Dados sobre o projeto

1) Descrição Sumária do Projeto:

O Projeto realizou um processo de formação de 60 jovens integrantes o **Espaço Educativo Cidadão do Parque**, gerenciado pelo Pangea, numa das regiões mais críticas pelos indicadores socioeconômicos, da periferia urbana de Salvador, o Subúrbio Ferroviário. Foram realizadas diversas atividades formativas de qualificação pessoal e social e oficinas de iniciação às linguagens artísticas e de qualificação de jovens talentos, que resultaram na constituição da **Cia. de Dança Folclórica Afro-brasileira Omí Onã**, hoje profissionalizada e atuante no mercado local, e que integra a **Cooparquetur**, Cooperativa de Serviços Turísticos São Bartolomeu, uma das primeiras cooperativa juvenil da cidade (www.cooparquetur.com.br).

2) Objetivo Geral:

Desenvolver um processo formativo em Artes Cênicas e Artes Plásticas com 60 adolescentes que freqüentam as atividades do Espaço Educativas Cidadão do Parque, e que manifestaram talento, potencialidade e interesse específicos nas respectivas linguagens artísticas, qualificando-os para sua sucessiva profissionalização.

3) Área de Cobertura do Projeto:

O Projeto atuou conforme previsto: Estado da Bahia, cidade de Salvador, Região do Subúrbio Ferroviário, áreas de ocupação espontâneas no entorno do Parque São Bartolomeu (Nova Esperança, 19 de Março, Boiadeiro, Cabrito, São Bartolomeu, Nova Primavera, Novos Alagados e Araçás), compreendida no bairro de Plataforma.

4) População Atingida:

Diretamente foram atingidos pelas ações do projeto Nº. 60 adolescentes e jovens, entre 16 e 21 anos, assim como previsto.

Indiretamente cerca de 15.000 pessoas, entre outros associados da cooperativa juvenil, familiares, amigos e colegas de escola, público que assistiu aos espetáculos da Cia. de Dança Omí Onã, que nasceu desta iniciativa de qualificação.

5) Período de Implementação:

O projeto foi realizado durante 12 meses, no ano de 2004.

Conforme planejamento apresentado, as etapas de implementação foram 06:

Iº Bimestre - Montagem e integração da Equipe de projeto; Identificação dos participantes das Oficinas Artes-educativas; Planejamento das Atividades educativas e artes-educativas, Parcerias; Desenvolvimento das Oficinas Arte - Educativa: Teatro, Dança, Música e Artes Plásticas;

IIº Bimestre - Oficinas Arte - Educativa: Teatro, Dança, Música e Artes Plásticas; Construção Coletiva da peça musical/teatral sobre o Parque S.B.;

IIIº Bimestre - Oficinas Arte - Educativa: Teatro, Dança, Música e Artes Plásticas; Construção da peça musical/teatral;

IVº Bimestre - Oficinas Arte - Educativa: Teatro, Dança, Música e Artes Plásticas; Construção da peça musical/teatral; Construção Coletiva da peça musical/teatral sobre o Parque S.B.;

Vº Bimestre - Construção da peça musical/teatral sobre o Parque S.B.; Construção Coletiva da peça musical/teatral sobre o Parque S.B.

VIº Bimestre - Construção da peça musical/teatral; Apresentação da Peça e lançamento da Campanha do Parque.

6) Resultados e Metas Alcançados:

Em geral a execução do projeto foi conforme o plano de trabalho apresentado, tendo-se conseguido alcançar os objetivos e as metas previstas, seja na qualificação pessoal e social dos 60 adolescentes e jovens, seja na capacitação deles, divididos em grupos menores, nos âmbitos das artes cênicas. Mudou porém a repartição dos alunos com relação às 04 oficinas, previstas de 15 por cada área: Técnicas e Expressão Teatral, Dança Afro e Moderna, Música, Composição e Canto, Artes Plásticas - Desenho, Pintura, Composição. A maioria deles se direcionaram para o aprendizado das técnicas de dança afro, musica percussiva e expressão teatral.

Foi solicitada a realização de uma Oficina de Capoeira, assim que esta substituiu a de artes plásticas, inicialmente prevista. Alguns dos adolescentes que participaram desta iniciação à Capoeira se destacaram e brilharam no final do projeto, na peça sobre a Cultura afro-brasileira e o parque S.B. que foi montada e encenada para o público.

O maior resultado do projeto é sem duvida que um numero significativo dos jovens que deles participaram continuam hoje ativos, integrando a Cia. de Dança Folclórica Omi Oná da Cooparquetur, e apresentando seu trabalho em diversos espaços turísticos da cidade e do litoral norte, gerando renda deste trabalho.

7) Dificuldades e Obstáculos:

O maior problema foi de ordem externa, já que a prevista recuperação do Parque São Bartolomeu ainda não aconteceu.

8) Impactos nas Políticas Públicas e Expansão/Ampliação do Projeto:

O maior resultado do projeto tem a ver com a profissionalização dos jovens e a constituição e consolidação da cooperativa juvenil, contribuindo no debate sobre políticas públicas para geração de alternativas de trabalho e renda para jovens desempregados em situação de vulnerabilidade social.

9) Recomendações:

Achamos importante que o apoio da BVS&A possa propiciar momentos de troca e de articulação entre as entidades parceiras, para estimular, se possível, ações de sinergia entre os projetos, particularmente quando na mesma cidade e região.

10) Outros Comentários e Sugestões:

Não temos.

Salvador, 22 de novembro de 2007

Giuseppe M. Voza

Coordenador PPJ/Pangea

Programa de Protagonismo Juvenil

Assinatura do Responsável pela Instituição