

**RELATÓRIO FINAL DE PROJETO  
DA OCA-ESCOLA CULTURAL**

**Organização: Oca-Associação da Aldeia de Carapicuíba**

**Projeto: Oca –Escola Cultural**

**Início do projeto (implantação): julho/2014**

**Finalização do projeto (previsão): dezembro/2014**

- 1. Descreva a área de cobertura do projeto (estado, município, regiões e/ou bairros onde o projeto atuou). Indique e justifique se a área efetiva for diferente da inicialmente prevista.**

A área de cobertura foi no estado de São Paulo, município de Carapicuíba, na comunidade do entorno da Aldeia de Carapicuíba.

- 2. Descreva os objetivos gerais e específicos do projeto e os objetivos efetivamente alcançados.**

<b>Objetivos Previstos</b>	<b>Objetivos Alcançados</b>
1- Garantir através de uma prática corporal, da oralidade e de reflexões coletivas, a incorporação pelas crianças e adolescentes de um repertório integrado da dança, da música e das artes plásticas focado na Cultura Brasileira;	As crianças se apresentaram em diversos locais, integrando este conhecimento corporal das diversas linguagens artística, focado na Cultura Brasileira.
2- Garantir às crianças e adolescentes do projeto o direito de brincar através do contato com músicas, brinquedos e brincadeiras tradicionais da cultura infantil pesquisados por todo o Brasil e na própria comunidade, valorizando assim a cultura tradicional da mesma.	No Lançamento do livro da Oca, “Eu vi as três Meninas”, as crianças e jovens participaram de todo o processo: da documentação e registro através de desenhos, da gravação em estúdio das músicas e da gravação das brincadeiras, além das apresentações no lançamento do livro em diversos locais.

<p>3. Garantir para adolescentes e jovens uma formação continuada capacitando-os para dominarem uma reflexão consistente sobre a cultura brasileira, impulsionando-os a buscarem seu campo de atuação e inserção social seja para trabalhar seja para prosseguir seus estudos.</p>	<p>Os jovens da Oca atuam uma vez por semana na Escola Pública Esmeralda Becker, parceira da Oca, levando atividades para as crianças do ensino fundamental, além de promover oficinas em outros locais. Uma das monitoras está cursando Educação Física, outra foi encaminhada para curso de artes no Instituto Tomie Othake, como bolsista e um dos jovens ganhou uma bolsa para aulas de dança. A auxiliarde biblioteca participou de eventos sobre a Cultura Negra, promovido pelos Pontos de Cultura.</p>
--	--

Caso algum objetivo não tenha sido alcançado, liste-o e explique por que isso ocorreu.

No mês de agosto, não tivemos o encontro de educadores, pois estávamos focados no fechamento da publicação do livro da Oca, que ocorreu dia 06/09, numa festa para 300 pessoas, entre educadores e comunidade da Aldeia.

**Descreva os resultados previstos e efetivamente alcançados, justificando alterações.**

Resultados Previstos	Resultados Alcançados
Formação e valorização da Cultura brasileira através de suas danças, músicas, artes, brincadeiras, capoeira, etc na formação de uma identidade cultural	Formação e valorização da Cultura brasileira através de suas danças, músicas, artes, brincadeiras, capoeira, etc na formação de uma identidade cultural
Troca de experiência, reflexão, discussão e repertório entre educadores	Troca de experiência, reflexão, discussão e repertório entre educadores

Caso algum resultado esperado não tenha sido alcançado, liste-o e explique por que isso ocorreu.

**Descreva as atividades previstas e efetivamente realizadas, justificando alterações. Indique também o período de realização das atividades Se houve atividades previstas, mas não realizadas, liste-as e explique, em cada caso, por que isso ocorreu.**

Ainda não conseguimos finalizar a obra, pois o valor que tínhamos orçado em 2013, já aumentou. Tivemos que fazer um banheiro para pessoas com necessidades especiais e rampas de acessibilidade. Ainda precisamos finalizar o teatro, com pintura, piso adequado, instalação de holofotes e mesa de som, tela de projeção para a sessão de cinema do Projeto Oca com pipoca, acessos adequados para cadeirantes, troca de telhas e calhas devido a vazamentos, etc.

3.

<b>Atividades previstas</b>	<b>Atividades realizadas</b>	<b>Período de realização</b>
Aulas de dança, música, artes, brincadeiras, capoeira, acompanhamento escolar	Aulas de dança, música, artes, brincadeiras, capoeira, acompanhamento escolar	De fevereiro a dezembro
Encontro de educadores	Encontro de educadores – troca de experiências e repertório de brincadeiras	Mensal: setembro, outubro e novembro
		.

4. Quantos beneficiários foram atingidos?

<b>Beneficiários diretos previstos</b>	<b>Beneficiários diretos atingidos</b>
180 pessoas: crianças, jovens e adultos	180 pessoas
Educadores e Comunidade do entorno da Oca – 300 pessoas	Educadores e Comunidade do entorno da Oca - 300 pessoas
	.

Caso o número ou tipo de beneficiários diretos atingidos seja diferente do número de beneficiários previstos, explique por que isso aconteceu.

<b>Beneficiários indiretos previstos</b>	<b>Beneficiários indiretos atingidos</b>
800 crianças da Escola Esmeralda Becker	800 crianças da Escola Esmeralda Becker
180 Familiares das crianças da Oca	180 Familiares das crianças da Oca

Caso o número ou o tipo de beneficiários indiretos atingidos tenha sido diferente do número de beneficiários previstos, explique por que isso aconteceu.

##### **5. Quais foram os acontecimentos e/ou aprendizagens mais importantes do projeto?**

As atividades realizadas no período de outubro a dezembro foram:

26 de Julho – Oficina na Festa Julina do Instituto Vagas

16 de Agosto – Participação do Baque Viração

31 de Agosto – Oficina ministrada pelos monitores da OCA – Escola Tangará

06 de Setembro – Lançamento do Livro “Eu Vi as Três Meninas” - Brincadeiras tradicionais da cultura da infância – Aldeia de Carapicuíba, na Oca.

07 de Setembro – Cortejo de Maracatu do desfile cívico da cidade de Carapicuíba

20 de Setembro – Apresentação do grupo mirim de contadores de histórias – Espaço Baobá – Saravau – Lançamento do livro da OCA

21 de Setembro – Ecofeira Granja Viana- Apresentação do grupo Dagbáljo de danças africanas da OCA - Lançamento do livro da OCA

22 a 26 de Setembro – Semana de Cosme e Damião com a presença dos mestres: Alcides, Marquinhos e Henry do MinC e a palestra do Pai Nagô

27 de Setembro – Apresentação e lançamento do livro da OCA – Teatro Brincante / São Paulo/SP

30/09 à 04/10 - Rede Terreiro Contemporâneo de Dança -Em Belo Horizonte Vera e Natália

04/10 - Baque Viração Jandira SP

06/10 à 10/10 - Semana da Criança – atividades de brincadeiras na Oca

18/10 - Contadores de História Mirim- SESC Sorocaba

25/10 - Cine OCA - Filme Tarja Branca para a comunidade

14/11 - Assembleia da Oca – reeleição da Diretoria e Conselhos e prestação de contas

22/11 - Encontro de Educadores

29/11 - Festa da Consciência Negra da OCA –Rumo aos 300 Tambores – Praça da Aldeia

02/12- Dia de Doar- palestra com dentista, show de mágica, grafite,... e Jantar Beneficente com a Chef Flávia Greco

04/12 – Pré estreia do filme Brincante, com Antônio Nóbrega, dirigido por Walter Carvalho, com conversa com o artista, depois do filme no Cinespaço The Square

Dia 03/12 – Encontro dos Pontos de Cultura Comunitário da América Latina – palestra da peruana na Oca  
05/12 - Bazar da OCA – doação do IC&A  
14/12 - Festa de natal da OCA – Presépio, Pastoril e Cavalo Marinho  
18/12 - Reunião Geral da equipe  
19/12 – Recesso e férias coletivas até 02/02/2015

O fato mais importante foi o lançamento do Livro “Eu Vi as Três Meninas” - Brincadeiras tradicionais da cultura da infância na Aldeia de Carapicuíba. Este livro faz parte da pesquisa que acontece desde 2003, de músicas e brincadeiras da comunidade do entrono da Oca, que são na sua maioria de migrantes nordestinos, desenraizados em Carapicuíba. Com este resgate, podemos valorizar este saber das mães, avós, trazendo a memória deste povo, suas infâncias, com depoimentos emocionantes de suas histórias de vidas, alguns sofridas, outras felizes.

**6. Quais foram os principais desafios enfrentados pela organização durante a implantação do projeto? Quais foram as causas desses desafios?**

Um grande desafio foi conseguir avançar na construção da 2ª fase da nossa sede, o que ampliou a possibilidade de atendimento com grupos e atividades diferentes ao invés de apenas uma sala multiuso. Isto era uma necessidade, pois trabalhamos com crianças de idades diferentes juntas, com níveis de dança e música diferentes. Criamos no andar térreo, uma lavanderia e sala para guardar os figurinos, almoxarifados, uma sala de artes e de construção de instrumentos. No andar superior, criamos um teatro para a comunidade, para projeção de cinema, para encontro de educadores, para as festas, etc. Este novo espaço ainda precisa ser acabado, com pintura, piso, iluminação, tela de projeção, etc. Isto implica também em mais recursos, além de um aumento dos custos para a manutenção e limpeza do mesmo.

**7. Como foi realizado o monitoramento do projeto? Quais foram os principais indicadores utilizados?**

O monitoramento foi feito através de reuniões semanais com a equipe e através de relatórios com os educadores e monitores no final do semestre. Temos a lista de presença nos encontros de educadores e tivemos uma média de 30 a 40 pessoas por encontro.

**8. A organização pretende replicar o projeto? Quando? Onde?**

Não temos estrutura para replicar o projeto. O que temos é a possibilidade de compartilhar esta experiência para que outros educadores se inspirem e criem suas próprias Ocas. O caso da publicação do livro da pesquisa de música e

brincadeira da comunidade do entorno da Aldeia, reverberou em outros educadores que resolveram iniciar a pesquisa com a sua comunidade, com os pais, avós, que é um material muito rico para trabalhar.

Outro compartilhamento foi com o Fórum dos Pontos de Cultura, sobre o fortalecimento da Cultura Brasileira, valorizando a matriz africana, tão forte na comunidade, no encontro de mestres. Este movimento tem se alastrado pela América Latina, no Encontro de Pontos de Cultura Comunitários.

**9. O que seria realizado de maneira diferente em um novo projeto a ser replicado?**

Se tivéssemos uma maior estrutura financeira, poderíamos ter uma bolsa para os monitores para que continuassem a atuar na Oca e na comunidade e fossem buscando seu caminho de formação profissional, ao invés de serem empregadas, caixa de supermercado, ajudante de lava-rápido, etc. Desta forma, os jovens poderiam continuar na Oca, sem ter que sair por pressão familiar para ajudar no sustento da família.

**10. A organização avalia que o projeto terá impacto sobre políticas públicas? Em caso positivo, justifique.**

A Oca faz parte dos conselhos CMDCA, CMAS e CONCUCA, de Carapicuíba, com representantes da Oca nestes Conselhos Municipais. Está representada também na rede estadual e nacional dos Pontos de Cultura, atuando para que seja uma política pública, através dos Fóruns de discussão. Também faz parte dos Pontinhos de Cultura com o trabalho de resgate da Cultura da Infância, assim como dos Pontos de Leitura, com a nossa biblioteca e cinema Oca com pipoca para a comunidade.

**11. Quais contribuições a parceria com a BVSA trouxe ao projeto e à organização?**

Com a doação recebida pela BVSA conseguimos arcar com os salários e encargos de toda a equipe, o que é a nossa maior despesa. A nossa carga tributária é igual a de uma empresa que tenha fins lucrativos.

Esta contribuição da BVSA nos ajudou a manter nossa equipe que é muito comprometida com o trabalho e com a compreensão de se colocar a serviço da comunidade, contribuindo para que as crianças e jovens também sejam críticos, criativos e atuantes na sua comunidade.

## **12. Outros comentários e sugestões.**

Uma conquista é que estamos quase finalizando a construção da 2ª fase da sede da nossa Oca, com a implantação de um teatro para a comunidade. Ainda precisamos de recursos para conseguir finalizar esta obra.

A área que ocupamos dentro do Parque da Aldeia, foi recebida em comodato por 20 anos, desde 2005, em reconhecimento ao nosso trabalho. Conseguimos fazer a obra com o apoio de pessoas físicas e de instituições: Instituto C&A, AUI – mantenedora da Escola Vera Cruz, Instituto Camargo Correa, Cia de Seguros Aliança do Brasil do Grupo BB, Prò=Vida, Itaú Social, Reckitt Benckiser, etc,...

Temos o reconhecimento como utilidade pública municipal, estadual e federal. Estamos pleiteando o certificado CEBAS, de isenção da cota patronal, para que possamos diminuir nossa tributação e possamos reverter o dinheiro arrecadado nos nossos próprios projetos.

Também fomos selecionados pelo Instituto Arredondar.

Em Março, participaremos de uma Corrida solidária, com corredores-captadores que correm por uma causa, no caso, a Oca! Assim vamos inventando maneiras criativas de divulgar nosso trabalho, contagiar outras pessoas, para que mais pessoas criem uma cultura de doação neste nosso país, para fazer a diferença para muitas crianças e jovens deste nosso Brasil.

**Carapicuíba, 6 de fevereiro de 2015**

**Assinatura do responsável pela organização**

**ANEXOS (revisar depois de fechar o procedimento no manual)**

- Relatório Final de Prestação de Contas
- Carta de Entrega de Prestação de Contas
- Declaração de Arquivo 5 anos